

зеленото пространство



Горе: **Силно подрязани дървета фланжират алеите, разположени странично от**

Големия партер

Вгясно: **Симетрията е основен**

композиционен елемент на градината

Бароковата градина изразява статуса на владетеля и е тясно свързана с архитектурата на двореца. Централната му ос формира скелета ѝ, чиято симетрия се определя от правоъгълни и диагонални оси. Шонбрун е построен в подножието на хълм, а градината се простира по хълма и отвъд него.

Цветни килими

До двореца се намира Големият партер (орнаментална градинска площ обикновено на равен терен), решен във френски стил, със строго симетрични тревно-цветни легла. Дизайнът му е променян многократно в зависимост от капризите на модата.

Върху отделните тревни сектори били рисувани геометрични фигури от чешпир и оцветени камъни или пясък. Наричали ги бродерии. Към средата на XVIII в. тревните легла на партера били изпъстрени с тънки цветни ленти. По-късно станало много модерно градините да се декорират с кошници цъфнали цветя, поставени по моравите. От двете страни на партера - покрай правоъгълно и диагонално ситуираните алеи - са засадени и геометрично подрязани храсти и дървета, които образуват коридори, отворени и скрити пространства. Пресечните точки на главните алеи са акцентирани с фонтани със скулптури.

Градината на двореца Шонбрун е направена като демонстрация на сила и с амбицията да засенчи Версай.

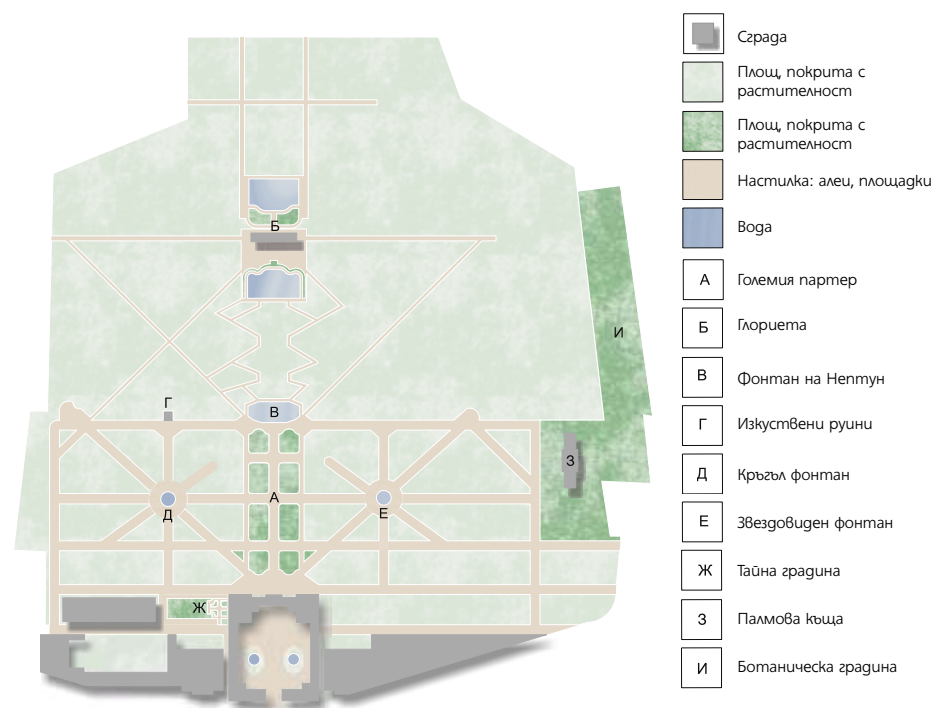
Виенски валс по алеите

текст и снимки Сияна Флавин, ландшафтен архитект

Бижу сред моравите

През 70-те години на XVIII в. е поставен последният щрих на Партера и Глориетата, декоративна постройка на върха на хълма, която фиксира оста, свързваща двореца с възвишението и дава бароковия фокус на градината. Централната, закрита част на Глориетата е оформена като триумфална арка, затворена е от страни с големи витрини и коронована с голям имперски орел, кацнал върху глобус и заобиколен с трофеи. Плоският покрив, до който се стига по стъпала, е бил използван като площадка за наблюдение. Глориетата е била символ на "справедливата война", възстановяваща баланса на силите и ►

зеленото пространство



Горе: План на градината на двореца Шонбрун; Звездовидният фонтан и тръгващите от него алеи, фланжирани със силно подрязана растителност
Вдясно: Детайл от стъклено-металната конструкция на Палмовата къща

затвърждаваща установения ред.

Къпането на нимфата

Фонтанът на Нептун е разположен в подножието на хълма и е проектиран като елемент, коронован Големия партер. Декориран е с балюстради, каменни вази и скалист ландшафт, в който са разположени скулптури на Нептун (обичан от владетелите символ на сила през XVII-XVIII в.), нимфи и тритони.

Изкуствените руини стават модерни през втората половина на XVIII век. Тенденцията идва от Италия и оказва силно въздействие върху градинската декорация. Предполага се, че руините в Шонбрун са реминисценция на римската победа над Картаген. Разположени в гората в подножието на хълма, те идеално са интегрирани в заобикалящия ландшафт като живописен градински детайл. Там, където се пресичат двете звездовидни системи от алеи, мраморни нимфи се къпят в Кръглия и Звездовидния фонтан.

Тайната градина

Намира се съвсем близо до източната фасада на двореца. Представлява партер от четири части, всяка от които е оградена с ивица растения и центрирана около тисово дърво. Тъй като е защитена от вятъра, през летните месеци се използва за изложбена площ на ценни цитрусови дървета. Част от градината е заобиколена с пергола под формата на подкова и свързана с пет павилиона с ажурна конструкция.



Строга геометрия - силно подрязани листопадни дървета и вечнозелени тисови дървета, оформени като пресечени конуси

Палмовата къща

Тя има 28-метров централен павилион и два странични с по 25 м височина. Павилионите, свързани със своеобразни тунели, са с различен климат - студен в северния, умерен в централния и тропически в южния. Тези разнообразни условия позволяват отглеждането на редки видове от цял свят. Впечатляващата метална конструкция на Палмовата къща е направена с най-модерните за времето си технологии. Пропорциите са перфектно балансирани и осигуряват достатъчно големи светли участъци въпреки масивните метални греди. Палмовата къща в Шонбрун е последната от вида си, построена в Европа.



Една от алеите с растителен тунел